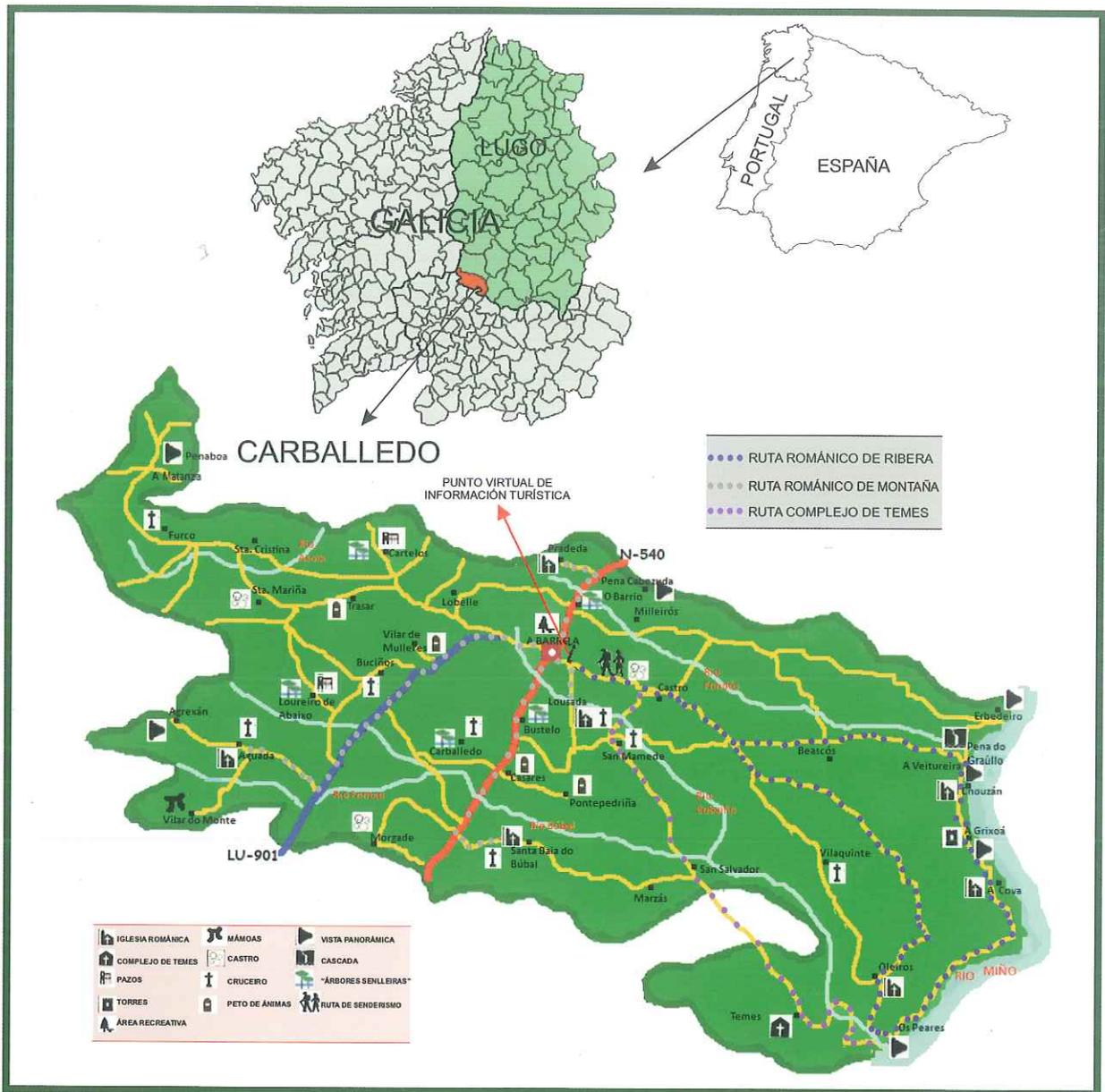




Carballedo

*Donde arte y
naturaleza se funden ...*



Edita: Concello de Carballedo
 Diseño y fotografía: TERRA VIVA

ÍNDICE

- 2 MAPAS DE SITUACIÓN
- 4 CARBALLEDO
- 6 NATURALEZA: ÁRBOLES MONUMENTALES
- 8 NATURALEZA: MIRADORES NATURALES
- 10 NATURALEZA: RUTA DEL RÍO FONDÓS
- 11 NATURALEZA: "PENEDO DO GARABULLO"
- 12 ARQUITECTURA CIVIL
- 12 PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO
- 13 PATRIMONIO ETNOGRÁFICO
- 16 COMPLEJO DE TEMES
- 20 ARQUITECTURA RELIGIOSA
- 24 ROMÁNICO DE RIBERA: UNA VENTANA AL MIÑO
- 28 ROMÁNICO DE MONTAÑA: UNA PUERTA A LA NATURALEZA
- 32 INFRAESTRUCTURAS Y DOTACIONES
- 35 TELÉFONOS DE INTERÉS

CARBALLEDO

El municipio de Carballedo está situado en el suroeste de la provincia de Lugo, entre la Sierra del Faro y el embalse de Os Peares. Al norte limita con el Ayuntamiento de Chantada, al este con el de Pantón, al sur con el de Vilamarín y A Peroxa y al oeste con los de San Cristobo de Cea y Rodeiro. Su principal eje viario es la N-540, de Lugo a Ourense, que lo atraviesa de norte a sur, pasando por su capitalidad (A Barrela).

Lo constituyen 201 entidades locales, recogidas en 24 parroquias. Su territorio es predominantemente montañoso y dos ríos principales bañan sus tierras: el Búbal y el Miño.

El ayuntamiento de Carballedo enclavado en la Ribeira Sacra se caracteriza por la gran belleza de sus paisajes tanto de ribera como de montaña. Forma parte de la Red Natura 2000, su Monte do Faro fue declarado Lugar de Importancia Comunitaria (L.I.C.) y entre sus espacios naturales "A Foz do Búbal" fue declarado espacio natural protegido en el B.O.E. de 1999.



Encanto natural



NATURALEZA: ÁRBOLES MONUMENTALES

En el municipio de Carballedo encontramos cinco magníficos ejemplares de robles, incluidos en el "Catálogo galego de Árbores Senlleiras":

- 1- "O Carballo da Casa do Herdeiro", ejemplar centenario de unos 10 m. de diámetro.
- 2- "O Carballo da Casa Grande", ejemplar centenario conocido como el abuelo de Europa, con 30m. de altura.
- 3- "O Carballo do Pazo de Cartelos", con una edad que podría ser superior a 1.500 años. Tiene una altura de más de 30 m. y una circunferencia de unos 12m.
- 4- "O Carballo Grande de Bustelo", que destaca por el hueco que se forma en su interior.
- 5- "O Carballo do Mestre"



"CARBALLO GRANDE DE BUSTELO"

Naturaleza viva



"CARBALLO DA CASA GRANDE"

NATURALEZA: MIRADORES NATURALES

Carballedo nos seducirá por el conjunto de su naturaleza, para ello nada mejor que acercarse a sus miradores naturales:

- Pena Cabezada, en el alto de la parroquia de Milleirós se levanta una roca con forma de cabeza humana. Desde este punto divisamos Carballedo y otros concellos como Chantada, Monforte y Ourense.

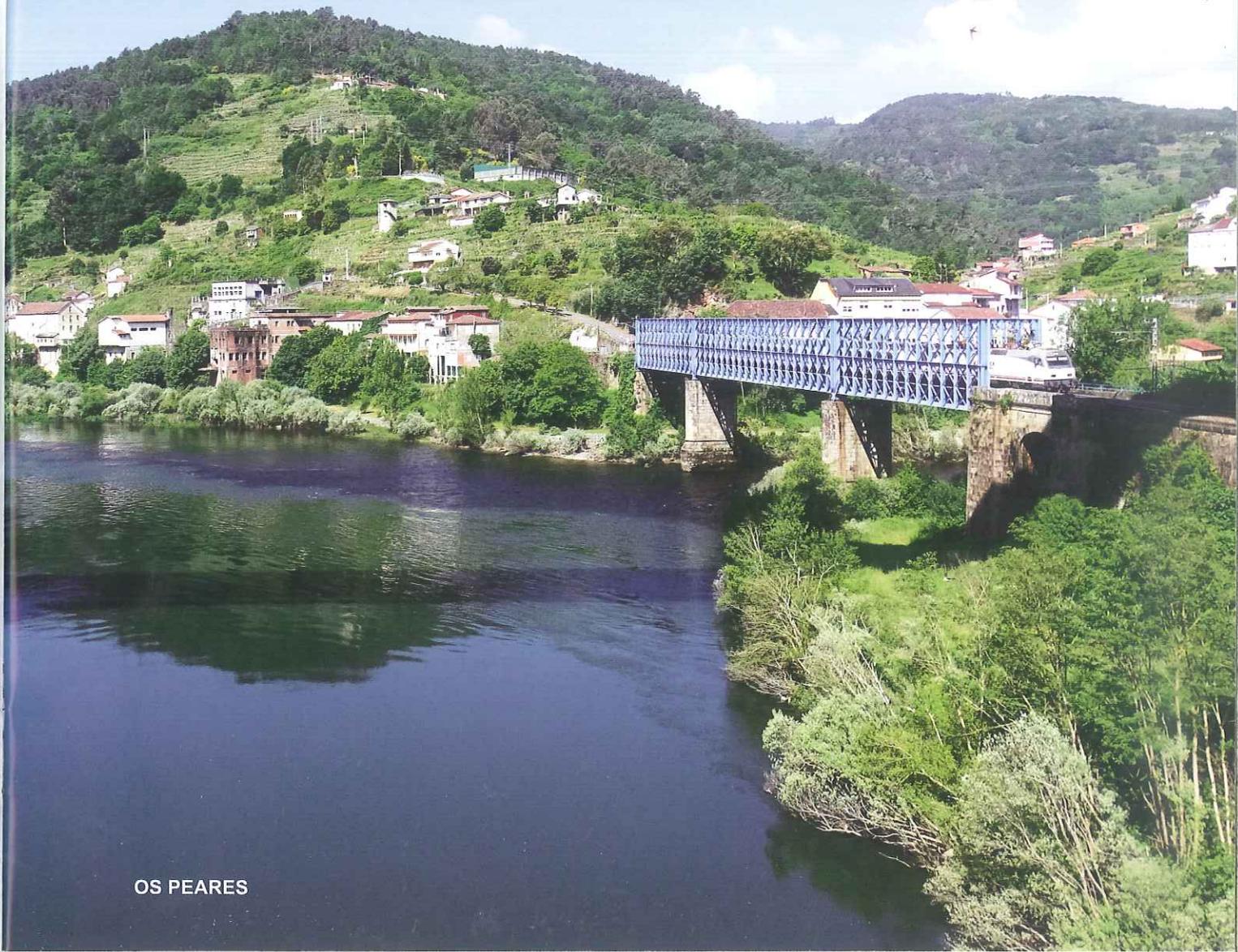
- Mirador de Erbedeiro, desde el que obtenemos unas vistas privilegiadas del río Miño, del cultivo del viñedo en bancales y la Isla de Maiorga.

- Mirador de Agrixoá, que también nos ofrece unas hermosas vistas del río Miño.

- Os Peares, por su situación geográfica en la que confluyen tres ríos: Miño, Sil y Búbal, todo pueblo que forma parte de dos provincias y cuatro municipios se convierte en un llamativo mirador.



Belleza paisajística



OS PEARES

NATURALEZA: RUTA DEL RÍO FONDÓS

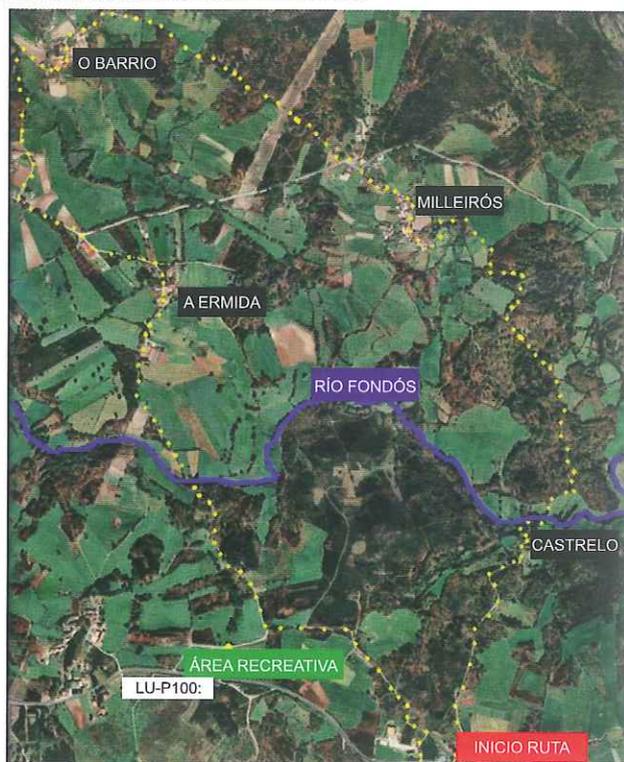
La Ruta del Río Fondós es una ruta circular de 6,5 km., no homologada de dificultad media. El recorrido comienza antes de llegar al pueblo de Castro, en el lugar de Portugalete.

La primera aldea que encontramos después de 600 m. de recorrido es Castrelo. Allí encontraremos una antigua casa grande de principios del s. XVIII. Cuenta la historia de esta casa que la dueña de Castrelo dotaba de caldo a todos los que por allí fuesen los sábados a las doce del mediodía, quedando sin él todos los que llegasen más tarde, de ahí el dicho popular que aún hoy se conserva: "apura que non vas chegar ó caldo a Castrelo". Por el año 1970, reformando la entrada de la casa se encontró una bolsa con monedas de oro recortadas, aproximadamente del s. XV y de gran valor.

Continuamos la ruta bajando hacia el río Fondós, que cruzaremos por unos típicos pasares de piedra y continuaremos por el Camino Real hasta la aldea de Milleirós.

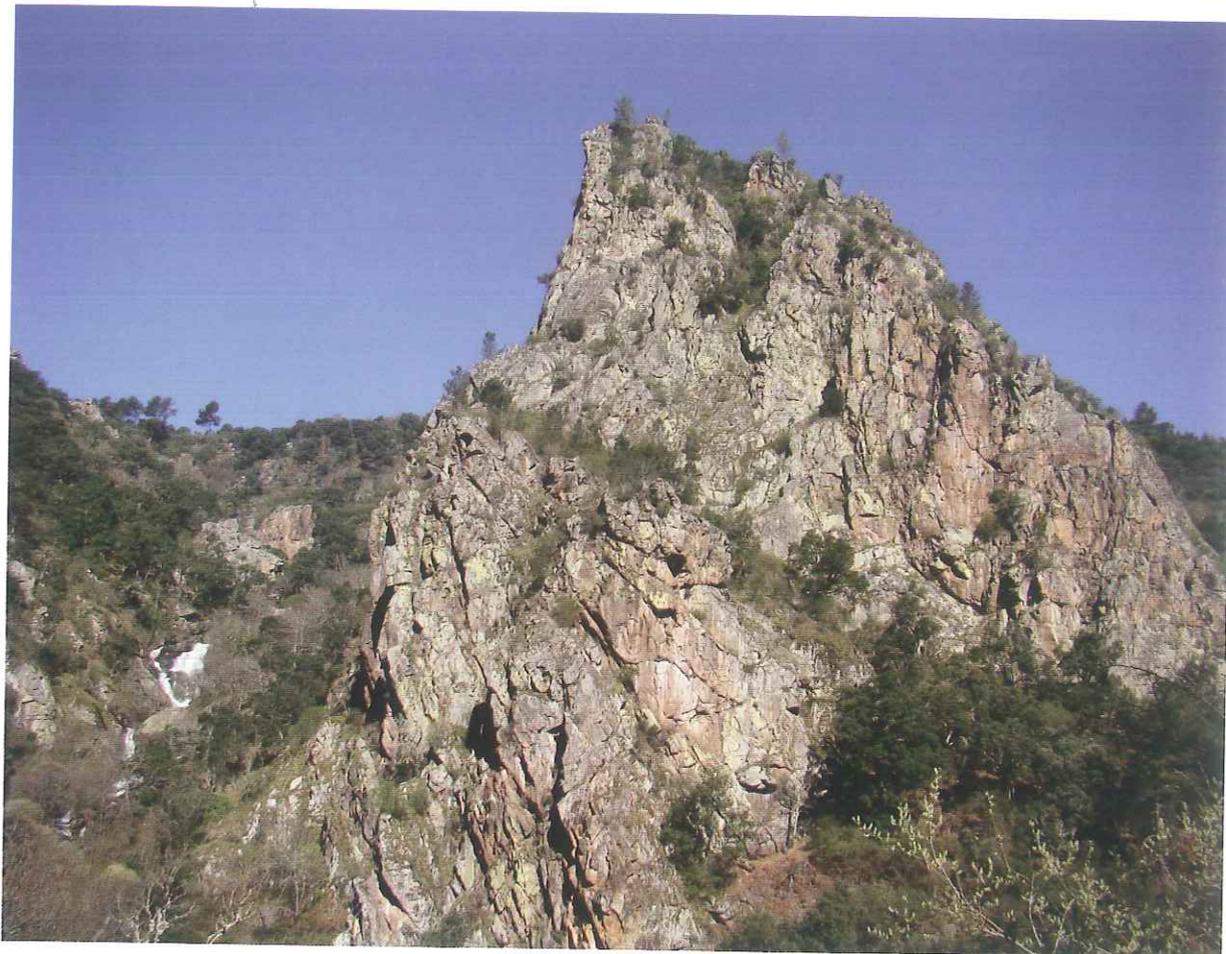
En Milleirós se conservaban restos de una torre medieval hasta principios del siglo XX, según consta en un documento del s. XII. Al paso por Milleirós podemos ver un buen conjunto de hórreos, entre los que destaca el hórreo de la iglesia parroquial de origen románico, el cruceiro y la fuente. Continuamos la ruta hasta salir en la parte alta a una carretera local asfaltada que recorreremos hacia la izquierda 50m., para coger un camino que nos llevará a la aldea de O Barrio de Puga.

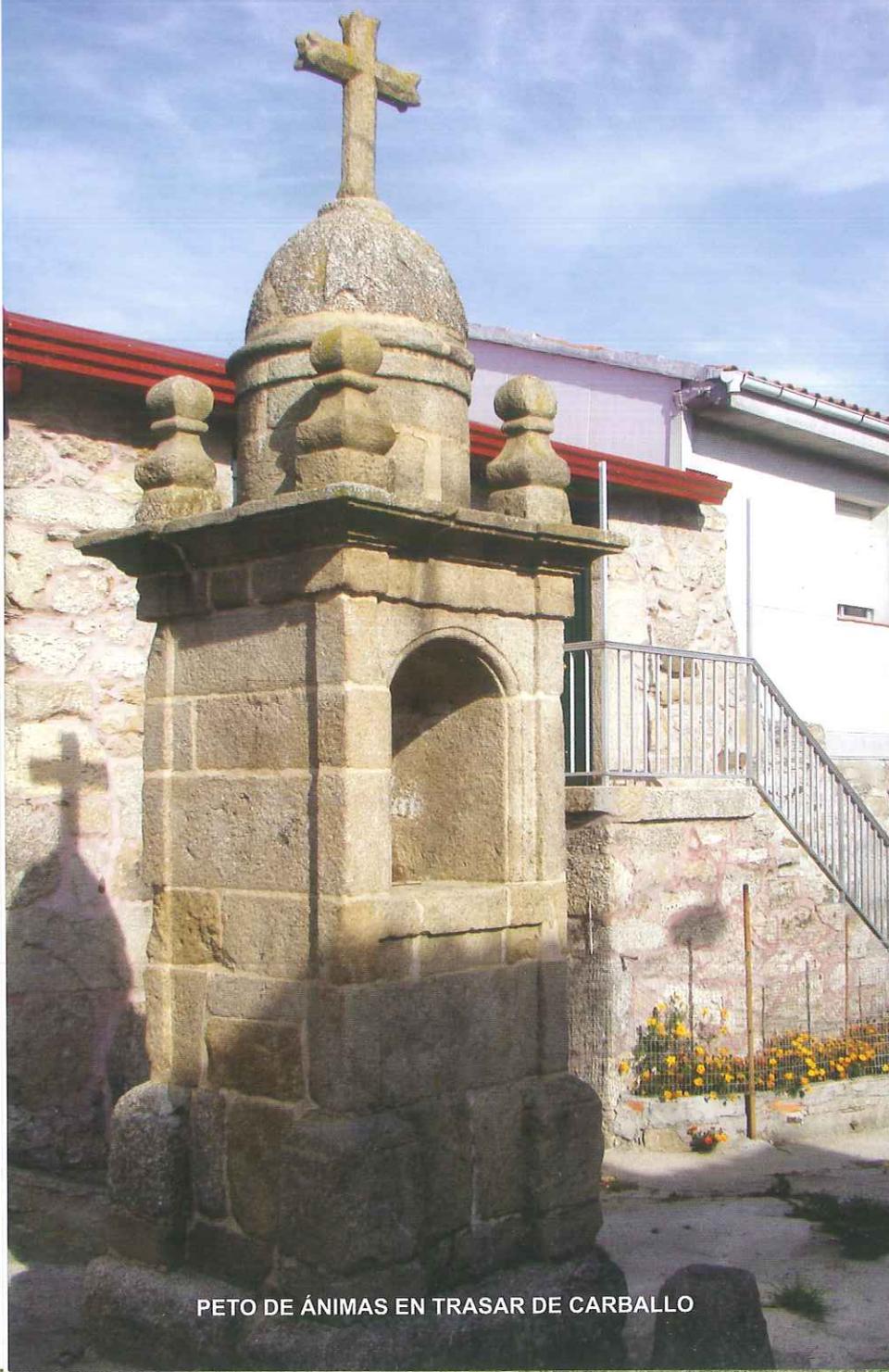
En la aldea de O Barrio, destacamos la "Casa do Mestre" con capilla y palomar que veremos de camino a la "carballeira"; donde se conserva el "Carballo do Mestre", un árbol centenario protegido por la Xunta de Galicia en su "Catálogo de árbores senlleiras". Seguimos el camino por la parte baja de la "carballeira" hasta salir a una carretera local asfaltada por la que continuaremos a la izquierda a lo largo de 200m. para dirigirnos a Ermida. En la aldea de Ermida bajaremos entre las casas por un camino que nos conducirá al Río Fondós, que cruzaremos de nuevo, para continuar el camino de ascenso entre castaños y robles hasta el lugar de partida.



NATURALEZA: "PENEDO DO GARABULLO"

"Penedo do Garabullo" es una formación rocosa de gran tamaño, situada en un paraje que destaca también por su vegetación que configura un bosque mediterráneo, único en la zona. Su visión sorprende y maravilla al que lo contempla por sus dimensiones, no deja indiferente a nadie, merece la pena conocerlo, a más de uno dejará anonadado.

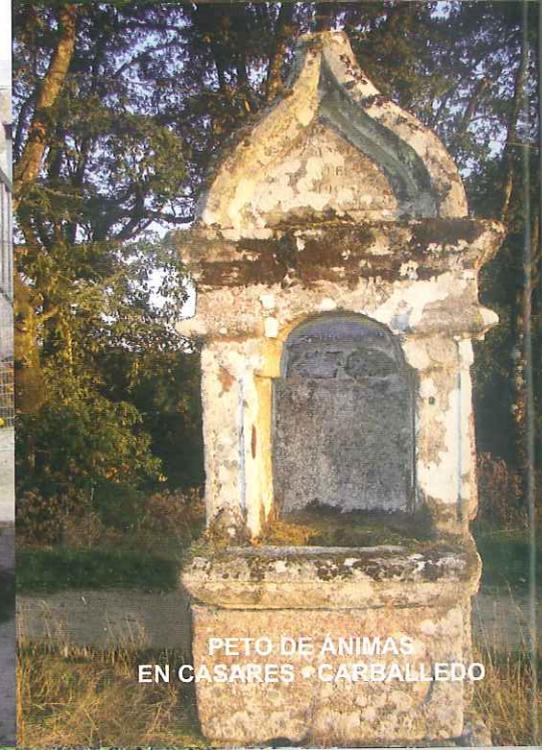




PETO DE ÁNIMAS EN TRASAR DE CARBALLO



CRUCEIRO DE VILAQUINTE



PETO DE ÁNIMAS
EN CASARES • CARBALLEDO

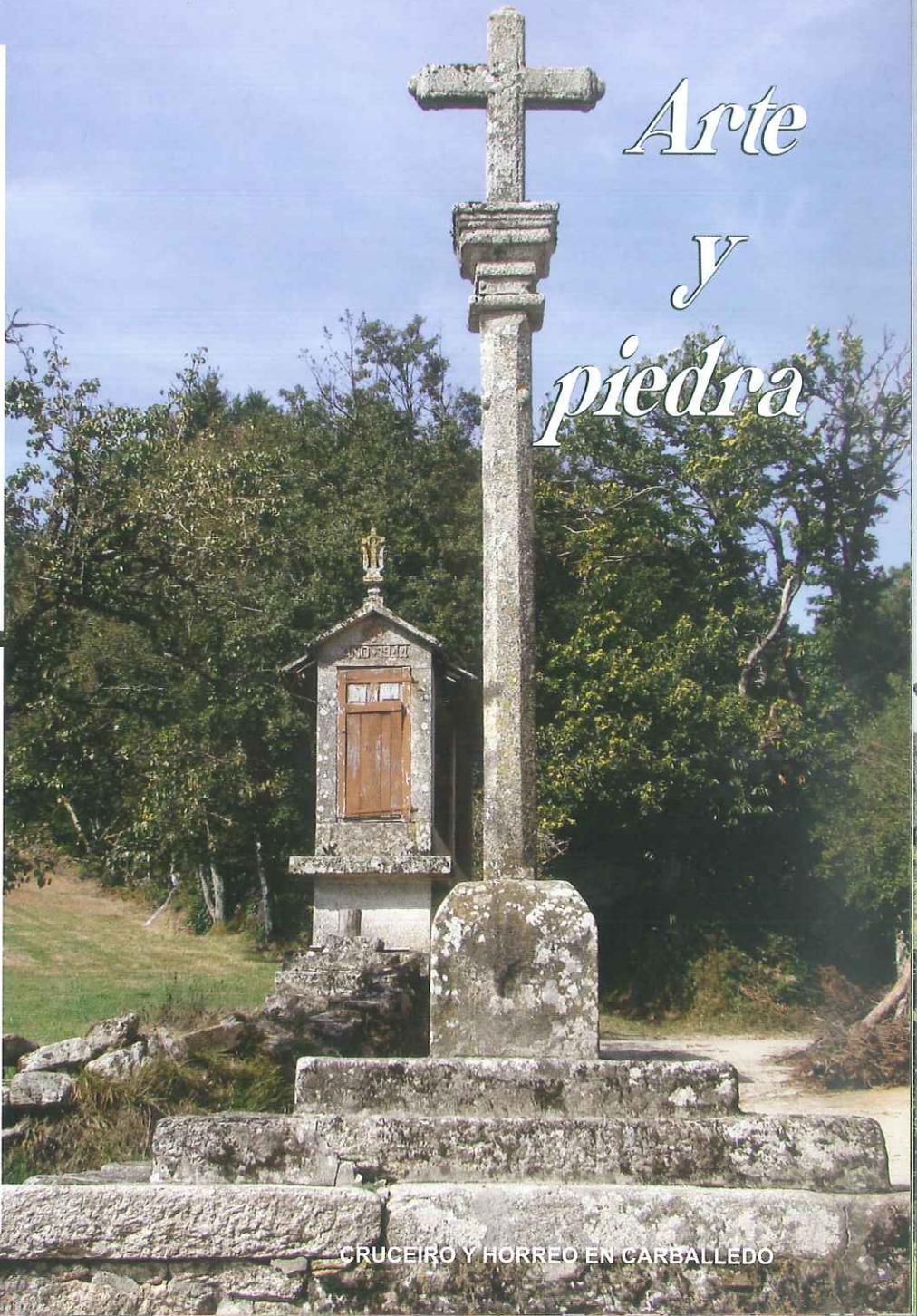
*Arte
y
piedra*



CRUCEIRO DE
SANTA EULALIA DE AGUADA



CRUCEIRO DE BUCINOS



CRUCEIRO Y HORREO EN CARBALLEDO

COMPLEJO DE TEMES

Iglesia de Santa María de Temes: Tenemos conocimiento de la existencia de una ermita "en el término del monasterio de Temanes" en un documento del año 997. El edificio que hoy vemos fue restaurado en el s. XVIII como consta en una inscripción existente en una viga interior "REEDIFICOSE ESTA IGLESIA SIENDO ABAD DELLA D. JVAN MENDEZ ANO DE 1770". Sufrió otra reforma posterior, a principios del s. XX (según documentos del archivo parroquial) que afectó a la fachada en la que se aumentaron 3 m.

Descripción artística: Tendríamos que destacar unas épocas claramente diferenciadas a la hora de hablar de este templo y todos los restos encontrados, conocido todo como Complejo de Temes.

Etapa prerromana y romana: dan fe de ello los castros que se encuentran en el entorno de Temes, el castro de Roda, el castro de Touza y el castro de Veascós. De la época romana destacamos un ara romana que se encontró junto con otros restos en el interior de la iglesia.

Etapa paleocristiana: destaca por encima de cualquier otro resto, la tapa del sepulcro, un testimonio iconográfico esculpido en mármol. Esta tapa es la única entera en España, se comparó con otras encontradas en Roma y en España (Barcelona) y por su estilo se considera del período 320-330.

Esta tapa tiene representada a la derecha la escena de la Adoración de los Reyes Magos y Adán y Eva; y en el lado izquierdo la historia del profeta Jonás. En el centro tiene un hueco para una inscripción inexistente.

Otros hallazgos son unos capiteles romanos del primer tercio del S. IV. y también encontramos en este templo la primera inscripción cristiana de Galicia, así como una paloma tallada en piedra.

Etapa cristiano visigoda: de esta época es la piedra que se encuentra en el interior del muro norte de la nave en la que se lee: "SACRATO TEMPLI II KL / DCBS IN ERA DCCC / (X) L (A) (I) II", lo que leemos entre paréntesis es una hipótesis, ya que no se aprecia con claridad. Se trata de la consagración del templo como cristiano, después de una posible etapa como iglesia doméstica.

Etapa renacentista barroca y contemporánea: tenemos en primer lugar las pinturas murales que están detrás del retablo principal y que fueron descubiertas durante una restauración del retablo barroco en el año 1992. La fecha de estas pinturas parece ser barroca, de la época de la reedificación de la iglesia (1770). Sin embargo en la parte baja aparecieron otras pinturas de una época claramente anterior, dado que están debajo de las anteriores, donde se puede ver un rostro de belleza gótico-renacentista.

En el retablo principal destaca el sagrario de tipo renacentista, que data de finales del s. XVI y que presenta a Cristo resucitado en la puerta y a San Pedro y San Pablo en los laterales. El retablo mayor es salomónico y data del s. XVII.



TAPA DEL SEPULCRO, ÚNICA ENTERA DE ESPAÑA



PRIMERA INSCRIPCIÓN CRISTIANA DE GALICIA



IGLESIA DE SANTA MARÍA DE TEMES



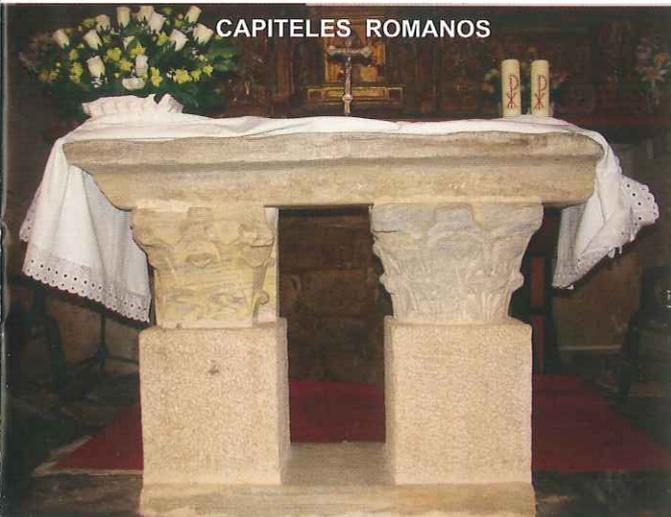
CAPITEL ROMANO



CONSAGRACIÓN DEL TEMPLO



PALOMA (PALEOCRISTIANA)



CAPITELES ROMANOS

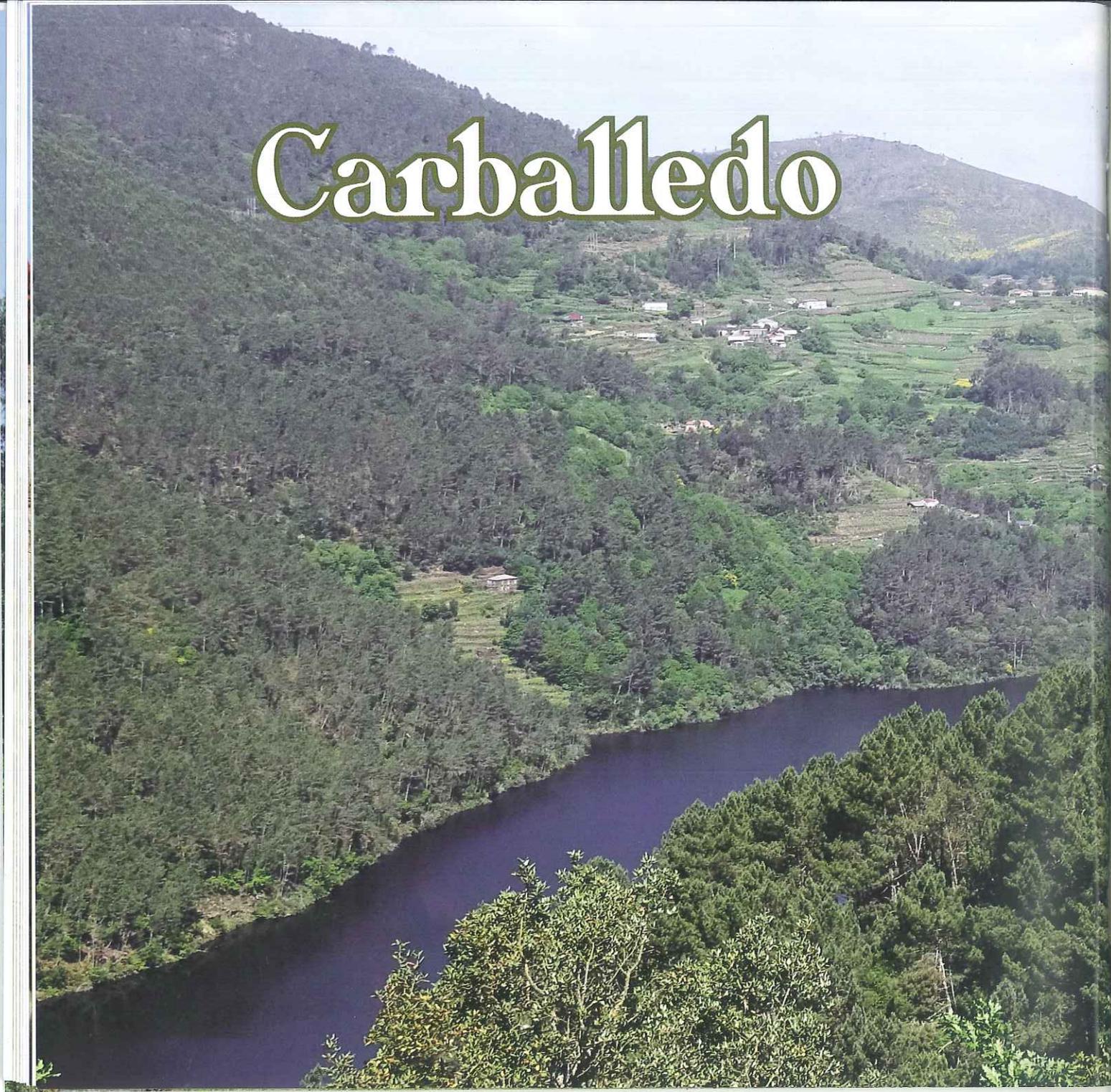


PINTURAS MURALES



RETABLO SALOMÓNICO

Carballedo



An aerial photograph of a lush, green valley. In the foreground, there is a dense forest of tall, thin trees. Below the forest, a series of terraced hillsides are visible, some with small structures or plantations. A winding road or path cuts through the landscape. In the middle ground, a river flows through a deep valley, surrounded by more greenery. The background shows rolling hills and mountains under a clear sky. The overall scene is a beautiful, natural landscape.

Paraíso natural

ARQUITECTURA RELIGIOSA

En Carballedo encontramos un importante patrimonio religioso y no solamente por las características de cada edificación, sino por el enclave natural en el que se encuentran, integrándose la obra humana completamente en el medio natural. Las edificaciones más destacadas por sus características y fecha de construcción son:

- La Iglesia monasterial de Chouzán que data del s. XII y es de estilo románico. En 1950 fue declarada Monumento Nacional y con la construcción del embalse de Os Peares tuvo que ser trasladada, piedra a piedra, a su emplazamiento actual.

- La Iglesia parroquial de Bucíños, de finales del s. XVIII y principios del XIX. En su interior descansan las cenizas de San Pegerto Mártir, encontrado en las catacumbas de San Calisto de Roma en el mes de febrero de 1823, santo que fue traído desde Roma por el obispo de Valladolid, junto con un vaso de sangre y la lápida de piedra de su sepulcro anterior.

- La Iglesia de San Xoán da Cova, de finales del s. XII y estilo románico. Fue declarada Monumento Nacional en 1950.

- La Iglesia parroquial de Lousada, de estilo románico de finales del s. XII.

- La Iglesia de Santa Baia en A Eirexe, de principios del s. XIII y de estilo románico, a excepción de la fachada y la sacristía. En su interior, en el muro sur de la nave, muy cerca de la puerta principal se encuentra el sepulcro con los restos de Vasco Pérez de Temes.

- La Iglesia de Santiago de Marzás, en cuya puerta principal aparece la siguiente inscripción: OSSORIO + AÑO DE 1727.

- La Iglesia parroquial de Temes, la lápida que conmemora la consagración del templo data del s. IX. Posee un sarcófago que es una obra paleocristiana del s. IV. realizada en mármol blanco que fue importado de talleres itálicos y representa una epifanía: a Adán y Eva y la historia de Jonás.

Otras Iglesias y Capillas: Iglesia parroquial de Santa Baia do Búbal (s. XII y s. XVIII), la Capilla de San Roque, la Iglesia de Santa Cristina de Asma (s. XVIII), Santa María de Veascós (s. XIX), la Capilla de San Breixo, Iglesia de San Mamede de Lousada (s. XVIII), la Iglesia parroquial de San Salvador (s. XVIII), la Capilla de la Casa Grande de Bucíños (s. XVIII), la Capilla de Loureiro de Arriba (s. XVIII), la Iglesia de San Román de Campos (s. XVIII), la Iglesia parroquial de Carballedo (s. XVIII), la Iglesia de Cartelos (s. XVIII.), Capilla del Pazo de Cartelos (s. XVIII), Iglesia de San Cristobal de Castro (s. XIX.), Iglesia de Santa Mariña de Castro (s. XVIII), Ermita de Santa Lucía, Ermita de Cima de Vila (s. XVIII), Iglesia nueva de A Cova (s. XX), Capilla de Vilar (Cova), Iglesia parroquial de Furco (s. XVIII), Iglesia parroquial de Erbedeiro (presenta un retablo seudogótico), Iglesia parroquial de Lobelle (reconstruída en el s. XIX), Capilla de Grixoá, Iglexa parroquial de Milleirós, Iglesia parroquial de San Miguel de Oleiros (s. XII), Capilla de Fontao (Oleiros), Capilla de Fenosa (s. XX), Capilla de A Granxa de Oleiros (s. XIX), Iglesia parroquial de Pradeda (s. XII), Capilla de Barrio de Puga, Capilla de San Lorenzo de Temes, Iglesia parroquial de Vilaquinte, Capilla de la Casa da Torre en Vilaquinte (privada) y Capilla del Espiritu Santo de Erbedeiro.

Historia y Arte

DETALLE VENTANA IGLESIA DE SANTIAGO DE PRAEDA





DETALLE VENTANA IGLESIA DE SANTA BAJA DO BÚBAL

ROMÁNICO DE RIBERA: UNA VENTANA AL MIÑO

ITINERARIO: Esta ruta comienza en Castro donde cogeremos la carretera LU-P1001 y a dos Km. nos desviaremos a la derecha para tomar la carretera LU-P1006. A cuatro Km. y medio tenemos dos opciones para visitar la Iglesia de Santo Estevo de Chouzán: podemos desviarnos a la derecha por la LU-P1801 hacia Chantada, donde a 600m. encontraremos un camino a la izquierda que nos conducirá andando durante 300m hasta la iglesia. Luego tendremos que volver sobre nuestros pasos hasta el cruce con la LU-P1006 para continuar la ruta. La otra opción sería, en vez de continuar en el cruce a la derecha, coger a 250m. un desvío hacia el pueblo de Chouzán (Pacios) al que llegaremos después de 1 Km. Una vez en el pueblo tendremos que dejar el coche y andar 500m. por un sendero hasta llegar a la Iglesia.

Después volveremos a subir a la LU-P1801 y continuaremos 5.5km. pasando los lugares de AGrixoá, Vilar, Ribeiriña, Arximil, hasta que encontremos a la izquierda un desvío que nos conducirá después de 600m. hasta la Iglesia de San Xoán da Cova. Se trata de un camino sin asfaltar, por lo que se recomienda hacer la visita a pie.

Una vez de nuevo en la LU-P1801 continuaremos durante 5,5 km. hasta Os Peares y subiremos dirección A Barrela, a 5 Km. en el lugar de Porrás, tomaremos un cerrado desvío a la derecha que nos llevará después de 1Km. hasta la Iglesia de San Miguel de Oleiros.

Ahora, seguiremos por esta carretera secundaria 7 Km. pasando A Ermida hasta salir nuevamente a la LU-P1801, donde cogemos a la derecha y después de 3,5 Km. estaremos nuevamente en el lugar de partida.

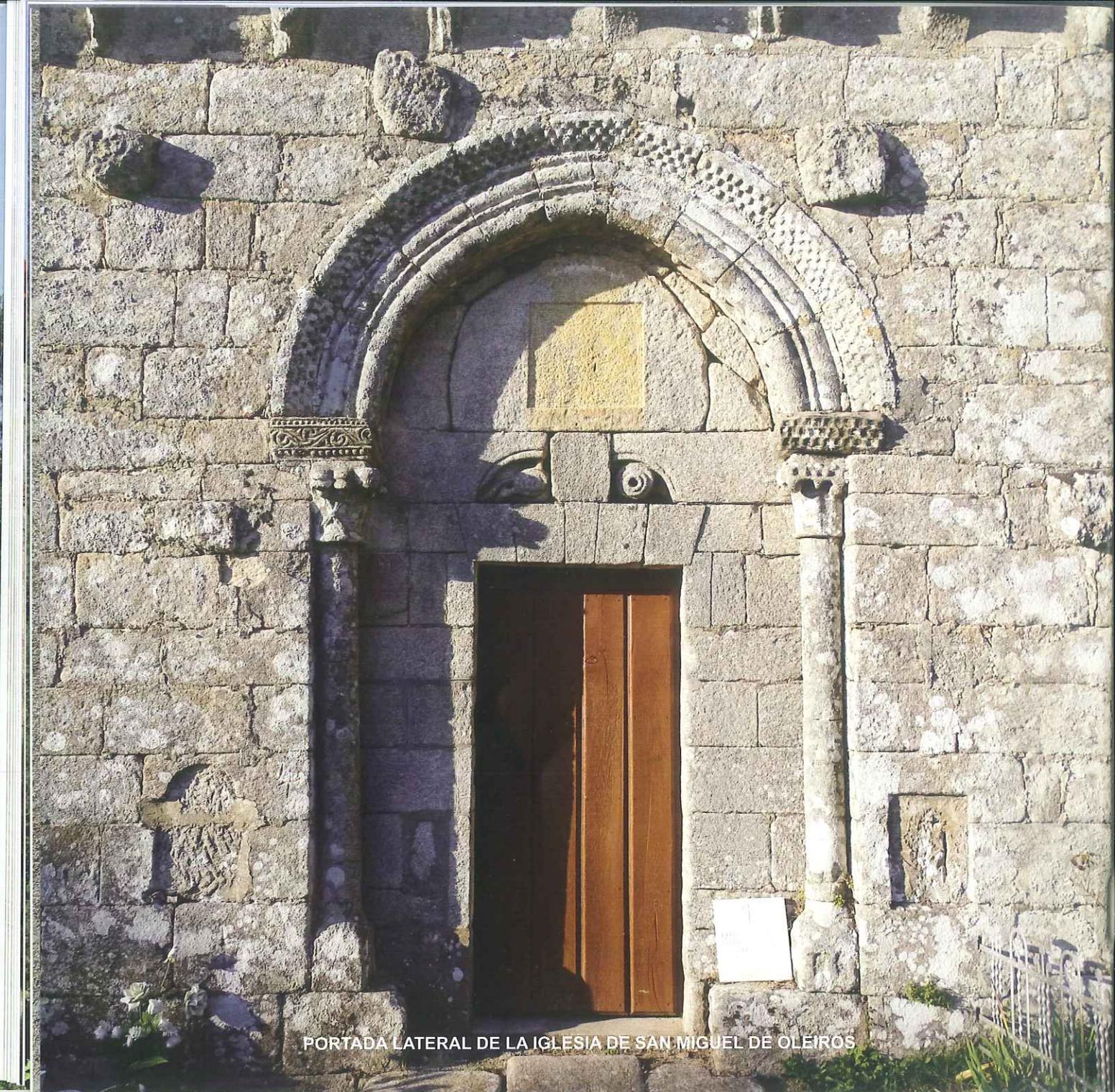
SANTO ESTEVO DE CHOUZÁN: ya se tienen noticias de este monasterio, quizás de origen cenobita, en los s. IX y X. En el s. XII es cedido a la comunidad de Oseira que lo transforma en un monasterio dúplice y en el s. XV con la reforma de los Reyes Católicos la comunidad de monjas se traslada a San Paio de Antelares. Hoy solo se conserva la iglesia que perteneció al monasterio y que fue trasladada a su actual emplazamiento para salvarla de las aguas del embalse de Os Peares. Hoy es **Monumento Histórico Artístico**, declarado como tal en 1950.

De la época románica se conserva el ábside con un tramo recto y otro semicircular, cubiertas con bóveda de cañón y cuarto de esfera respectivamente. De la misma fábrica es el arco de medio punto peraltado y la ventana tronera que se encuentra encima de este. El ábside se divide por cuatro columnas exteriores en cinco fragmentos, a esas columnas exteriores les corresponden otras tantas interiores; los capiteles de las primeras presentan decoración con figuras humanas y los capiteles de las segundas decoración vegetal. Son interesantes la serie de modillones que recorren el voladizo, esculpidos con cabezas humanas, de animales y figuras geométricas.

De la época gótica son el cruceiro y la nave, que está dividida en cuatro fragmentos.

De la época renacentista es el retablo mayor pintado en el 1664, que aún conserva la fecha.

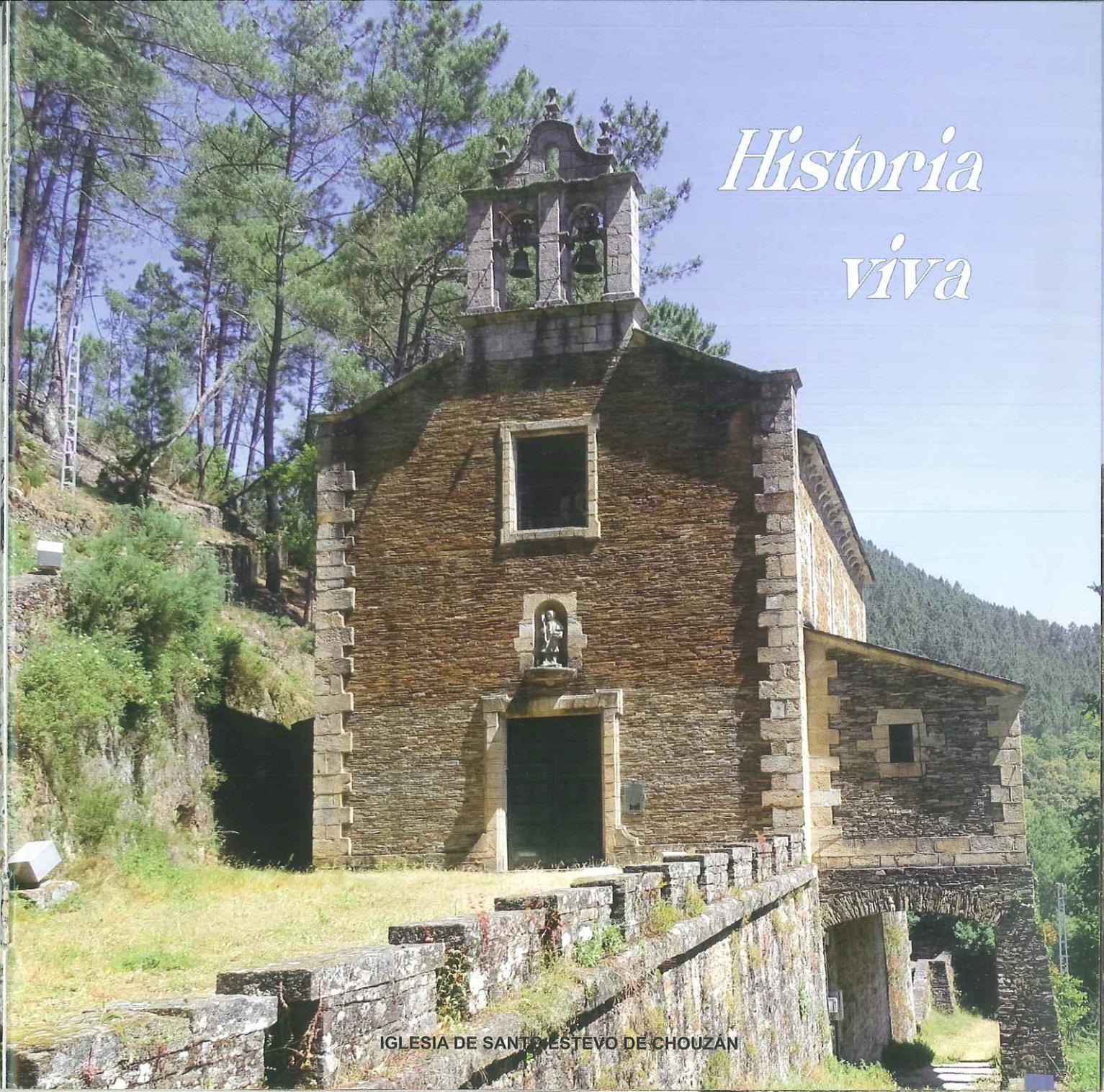
Las pinturas murales son del s. XVI, de estilo gótico hispano-flamenco y representan el Juicio Final y la Pasión de Cristo.



PORTADA LATERAL DE LA IGLESIA DE SAN MIGUEL DE OLEIROS

*Historia
viva*

IGLESIA DE SANTO ESTEVO DE CHOUZÁN



SAN XÓAN DA COVA: El origen de este monasterio fue cenobítico, siendo monasterio de monjas benedictinas y estando unido al de Chouzán. En el s. XVI fue anexionado a San Paio de Antelares. La historia de esta iglesia al igual que la de Chouzán, está unida a la construcción del embalse de Os Peares. **En 1960 es declarada Monumento Histórico Artístico** y es trasladada a su actual emplazamiento, para evitar que fuese anegada por el embalse.

Del antiguo monasterio lo único que hoy se conserva es la iglesia, el templo anexo, que sería románico de transición, se encontraba casi en ruinas en el momento de su traslado y lo único que se salvó fue la puerta principal, que hoy está colocada como puerta norte de la iglesia. El edificio, casi en su mayoría, es de finales del s. XII con algunos elementos reutilizados de una iglesia prerrománica anterior.

La nave es rectangular y está dividida en dos tramos. El ábside se divide en un tramo recto y cabecera semicircular, con bóveda de cañón y cuarto de esfera, respectivamente. El ábside presenta una ventana saetera en su parte central con arco de medio punto y columnas con capiteles de decoración vegetal; A cada lado del ábside se abren sendas ventanas saeteras más sencillas. El voladizo está adornado, con modillones geométricos, y una arcada ciega de medio punto.

La puerta principal presenta arco de medio punto apuntado con tres arquivoltas y capiteles con decoración vegetal; En el tímpano presenta la inscripción referente al donante que costeó la obra. "IN HONORE DNI/ NRI IHUXI ET BTE SEP/ VIGINIS MARIE ET OMIU SCO/ PETRVS GARSIE MILEX ECLIAM/ ISTAM SUI SUPTIBUS EIRE D RACIBU" un militar llamado PETRVS GARSE.

La puerta presenta dos arquivoltas apuntadas con dos pares de columnas y tímpano liso; Los capiteles de las columnas de la arquivolta mayor presentan temas vegetales, mientras que los de la arquivolta menor, presentan un complicado entrelazado. La otra parte del muro norte, presenta un sencillo arco apuntado bajo el cual permanece el sepulcro, con estatua yacente, de una abadesa del monasterio.

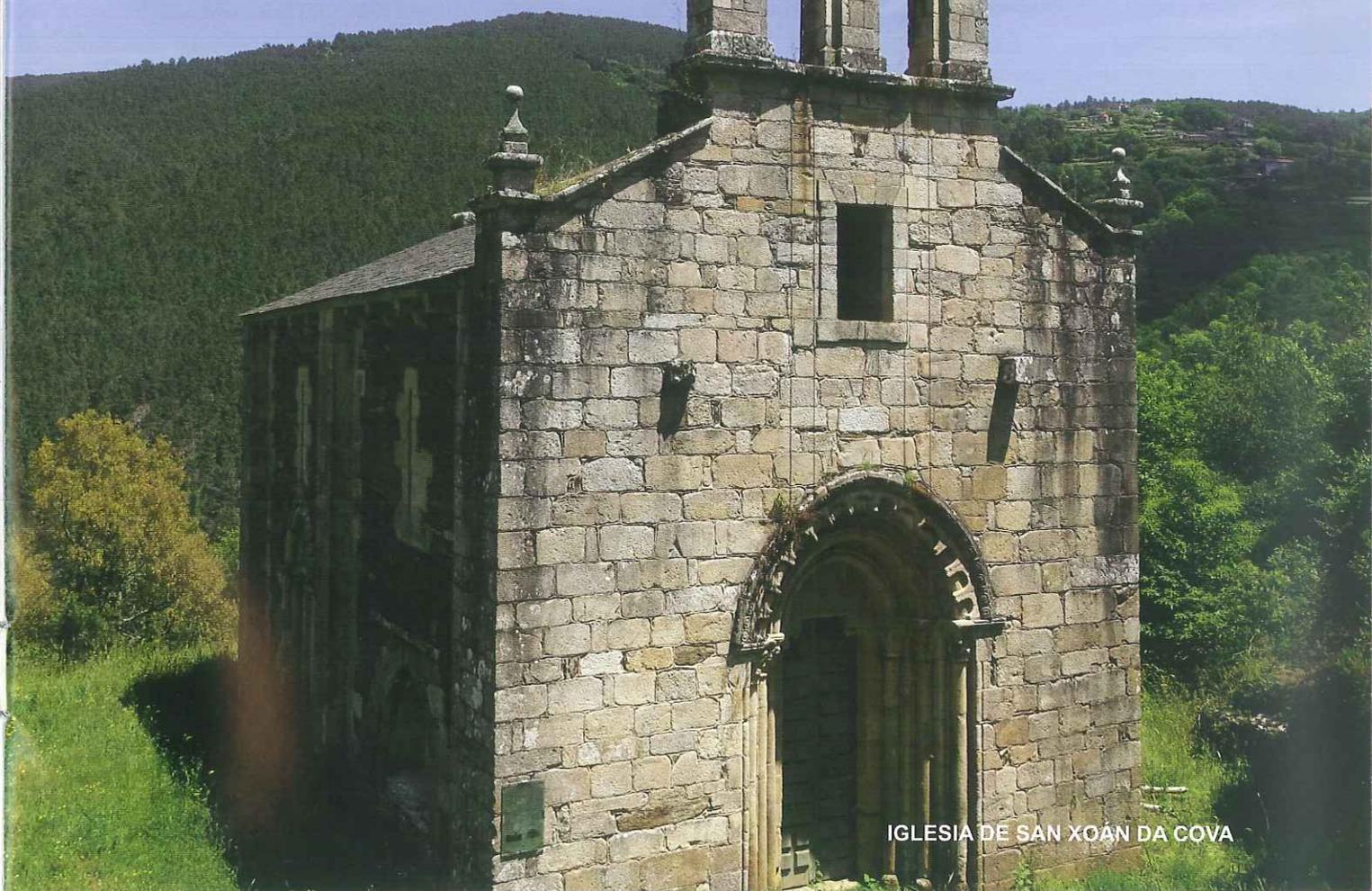
SAN MIGUEL DE OLEIROS: La noticia más antigua aparece en una donación de Alfonso II, datada en el 1 de enero del año 841. Al enumerar el territorio de Asma, denomina con claridad la de Vilaquinte, también la villa de "Supini" donde afirma que se encuentra desde antiguo la iglesia de San Miguel.

De la primitiva iglesia románica sólo se conserva la nave y con reformas posteriores. En la fachada oeste se conserva la fábrica primitiva románica destacando la puerta principal, que está coronada por una doble arquivolta sobre columnas que presentan capiteles decorados con estilizadas hojas. En el tímpano presenta un pentágono dentro del cual se inscribe una cruz con un círculo entrelazado sobre el cual se superponen cuatro semicírculos.

En el muro sur destaca otra puerta semejante a la principal, se enmarca dentro de una arquivolta sobre columnas con los mismos motivos decorativos que la puerta principal.

En el interior del muro sur aparece un sarcófago con el escudo del Santo Oficio, y en el vano del arco una piedra en forma de escudete con una cruz propia del Santo Oficio y una inscripción, mutilada, por la apertura de una ventana. En la inscripción se puede leer "ESTA SEPVULTURA IZO Y DOTO A SV COSTA MANVEL VAZQUEZ... A CVRA QVE FVE DESTA IGLESIA I COMISARIO DEL SANTO OFICIO AÑO DE 1600"

*Cuando
naturaleza y
arte se funden*



IGLESIA DE SAN XOÁN DA COVA

ROMÁNICO DE MONTAÑA: UNA PUERTA A LA NATURALEZA

ITINERARIO: Comenzamos esta ruta en el lugar de A Barrela, partimos por la LU-P1001 dirección Castro, antes de salir de A Barrela a 270 m. cogemos un desvío a la izquierda que después de 800 m. nos llevará hasta la iglesia de Santiago de Losada.

Volvemos sobre nuestros pasos hasta la intersección con la carretera N-540 en la que cogemos dirección Chantada; A 2,2 km. debemos ir hacia la derecha por el paso elevado y continuar de nuevo a la derecha por una pista paralela a la N-540. A 240 m. nos desviaremos a la izquierda y a 250 m. nos encontraremos delante de la iglesia de Santiago de Pradedá.

Salimos de nuevo a la N-540 dirección Ourense y a 5 km de A Barrela nos desviamos a la izquierda hacia Santa Baia do Búbal. A 1,7 Km. en la entrada del pueblo cogemos un camino a la derecha que tras 170 m. nos dejará delante de la puerta de la iglesia.

Volvemos ahora a Barrela y nos desviamos a la izquierda, dirección Cea, primero por la LU-P1002 y a 500 m. cogemos la LU-901 por la que circularemos durante 5 km hasta el lugar de A Tolda. Tomaremos el primer desvío a la derecha hacia Aguada, a donde llegaremos después de 1,2 Km.; a la izquierda de la carretera podremos ver la iglesia de Santa Baia da Aguada.

SANTIAGO DE LOUSADA: En el 1333 Vasco Pérez de Temes otorga testamento en el que dice "y mando enterrar mi carne en el monasterio de Santiago de Losada y encomendarle mi alma".

Del desaparecido cenobio no se conserva nada a excepción del templo parroquial. Un templo anterior pudo estar situado en la limítrofe población de San Paio.

Esta iglesia sufre una reedificación del siglo XVIII perdiendo el frontispicio y fragmentos de la nave, la bóveda y el ábside.

También se traslada el sarcófago del señor Vasco de Temes del centro de la iglesia a un lateral. Esta iglesia es de nave única con planta rectangular. De época románica se conserva la silueta tapiada de una puerta con arco y tímpano semicircular en el muro norte, el muro testero con su nave, el arco triunfal, y la ventana saetera del ábside. En el interior se conserva el arco triunfal con dos arquivoltas de medio punto que perfila otro arco exterior. Sobre el arco triunfal destaca una pequeña ventana saetera con capiteles decorados.

Al exterior, el ábside se divide en cinco sectores. En la parte semicircular se abren tres saeteras, una de ellas, la de la parte norte, oculta por la construcción de la sacristía; Solo presenta decoración la del tramo central, con columnas de capiteles con decoración vegetal sobresaliendo en el capitel izquierdo, una cabeza. Todo el tramo absidal está decorado con un total de once modillones.

*Cuando las piedras
hablan...*



ABSIDE DE LA IGLESIA DE SANTIAGO DE LOUSADA

SANTIAGO DE PRADEDA: Edificio del siglo XII, en el que en el exterior de época románica solo se conserva el ábside rectangular sin bóvedas.

La puerta principal se abre con un arco de medio punto y en el muro sur se abre otra puerta con las mismas características. El voladizo a lo largo de la nave y el ábside, se sostiene en modillones sin ornamentación.

En el muro exterior del ábside se abre una ventana con arco de medio punto, que se sostiene sobre dos columnas. La de la izquierda presenta garras en la base y tres animales entrelazados por el capitel; En el capitel derecho destaca un cuadrúpedo con extenso cuello. Sobre esta ventana, en el muro, destaca un curioso modillón con cabeza de carnero.

En el interior, el arco, descansa sobre columnas de base clásica y capiteles con decoración. El capitel de la derecha con grandes hojas, patas con garras y un cuadrúpedo. El capitel izquierdo presenta un hombre con los brazos extendidos que separa dos cuadrúpedos, y una cabeza de animal con la boca abierta.

SANTA BAIÁ DO BUBAL: El templo presenta ábside de la segunda mitad del siglo XII y nave del XVIII.

En el exterior, destaca la ventana del muro testero, que presenta arco de medio punto con arquivolta decorada y columnas acodilladas con capiteles de hojas. La cornisa presenta modillones geométricos.

En el interior el arco triunfal es de medio punto con arquivolta doblada de sección rectangular. Se nota la existencia de pinturas murales del siglo XVI, bajo la cal.

SANTA BAIÁ DA AGUADA: Es una obra de principios del siglo XIII, a excepción de la fachada y la torre de las campanas que son de principios del siglo XIX.

La puerta derecha presenta arco apuntado con archivolta, columnas con capiteles variados y tímpano exento de ornamentación que se sostiene sobre mochetas decoradas.

La puerta del muro izquierdo es con dintel, que oculta arco semicircular y en cada lateral se abren un par de saeteras con arco, están exentas de decoración.

El ábside presenta arco triunfal sobre columnas con capiteles de decoración vegetal y de aves. La bóveda es de cañón.

La ventana testera al exterior presenta arco de medio punto sobre columnas con capiteles de hojas.

La cornisa está decorada con modillones variados.

En el interior los dos tramos del ábside se dividen por una columna con capitel decorado con tres figuras humanas. La de la parte izquierda se perdió al construir la sacristía.



DETALLE PUERTA LATERAL IGLESIA DE SANTA BAIA DA AGUADA

INFRAESTRUCTURAS Y DOTACIONES

Hablar de Carballedo es hablar de un municipio situado en un entorno paisajístico de gran belleza con importantes vestigios del pasado, que en la actualidad vive mayoritariamente de la ganadería de producción láctea y cárnica. Como consecuencia todos los años se celebra la "Festa da Carne ó Caldeiro".

Carballedo cuenta con todas las infraestructuras y servicios: locales sociales, tres centros de salud, polideportivo, campo de fútbol, gimnasio, piscinas, áreas recreativas, parques infantiles, servicios sociales como el servicio de ayuda en el hogar o educación familiar, servicio de orientación laboral, tarjeta de aparcamiento para minusválidos, ... Además a lo largo del año desde el ayuntamiento se desarrollan múltiples actividades socioculturales como pueden ser: clases de gimnasia, clases de ajedrez, la fiesta de los niños, campamento de verano, fiesta de "entroido",... También se llevan a cabo campañas de concienciación de cuidado del medioambiente: campañas de compostaje doméstica, recogida de pilas, recogida de ropa y calzado usados, recogida de plásticos de silo,...

Carballedo cuenta con una buena oferta de alojamientos y de restauración; y siempre recibe con los brazos abiertos a todo aquel que decide visitarlo o quedarse a vivir.





PISCINA MUNICIPAL



PLAZA VÁZQUEZ PORTOMEÑE

TELÉFONOS DE INTERÉS

GENERALES

CONCELLO DE CARBALLEDO: 982 466 201
www.concellocarballedo.es
info@concellocarballedo.es

OFICINA DE

INFORMACIÓN JUVENIL: 982 466 201

TELECENRO: 982 466 201

CENTRO DE SALUD

DE A BARRELA: 982 466 321

CENTRO DE SALUD

DE CASTRO: 982 466 337

CENTRO DE SALUD

DE OS PEARES: 982 200 291

COLEGIO PÚBLICO: 982 870 140

CORREOS: 982 466 203

GUARDIA CIVIL: 982 466 202

JUZGADO DE PAZ: 982 466 145

ALOJAMIENTOS

HOTEL RÍO BÚBAL: 982 466 428

MUIÑO DO VAO: 982 401 863 / 663 589 163

CASA DO HERDEIRO: 606 302 159

AS CASAS DA TRISCA: 639 680 275

RESTAURACIÓN

RESTURANTE RÍO BÚBAL: 982 466 428

RESTAURANTE BERRELLO: 982 466 184

BAR ELMA: 982 466 233

LOCALES ESPECIALIZADOS EN COMIDAS DE FERIA

CASA BENITO: 982 466 339

COMIDAS M^a CARMEN: 696 989 767

EUTIMIO: 982 466 166

O PENDELLO: 982 466 271

LISTADO DE BARES DEL MUNICIPIO

ACUARIO: 982 466 082

BERRELLO: 982 466 184

CALVIÑO: 982 466 287

CAZOLO: 696 107 962 / 696 579 159

ELMA: 982 466 233

LUSCO E FUSCO: 982 102 051

O GALLEIRO: 982 468 103

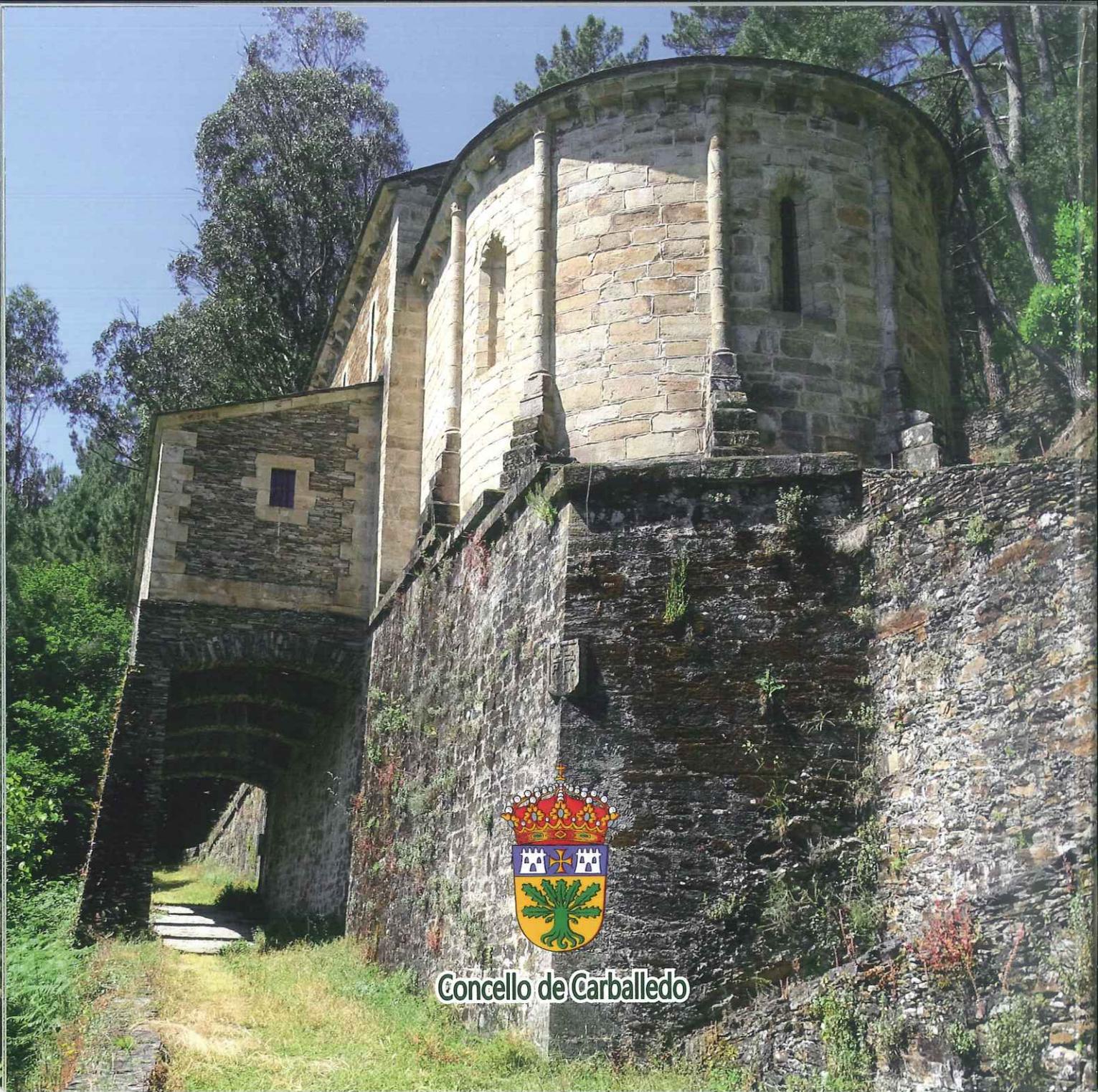
OS ROXOS: 680 190 428

O XUGO: 988 200 000

REGAL: 982 466 239

RIBEIRO: 982 466 351

RÍO BÚBAL: 982 466 428



Concello de Carballedo