

RECORRIDO

Tomamos inicio en la población de la Barrela dirección Castro por la carretera LU-P1001. A la entrada del pueblo de Castro cogemos un desvío a la derecha por la LU-P1004 dirección a Temes, debemos circular por esta carretera sin tomar ningún desvío 13.5 km. En el lugar de Temes la iglesia se encuentra a la izquierda de la carretera. Otra opción es entrar por la localidad de Os Peares y tomar dirección a la Peroxa y a 500 m desvío a la izquierda cara Temes y Castro por la carretera LU-P1004 por la que llegaremos a Temes tras 6 km, encontrando la iglesia de Santa María a la derecha de la carretera.

INTRODUCCIÓN

Ya se tiene conocimiento de una ermita "en el término del monasterio de Temanes" en un documento del año 997. La jurisdicción de Temes aparece con frecuencia en documentos medievales pertenecientes al monasterio de San Estebo de Ribas de Sil a causa de los litigios suscitados por la posesión de encomiendas situadas en lugares fronterizos. Con la presencia de los monjes de Sobrado en la granja de San Lorenzo se agudiza el clima de contienda entre la potestad diocesana del obispo de Ourense y las interferencias monacales. El edificio que hoy vemos fue restaurado en el siglo XVIII como consta en una inscripción existente en una viga interior "REEDIFICOSE ESTA IGLESIA SIENDO ABAD DELLA D. JVAN MENDEZ CORDERO DE 1770". Otra reforma posterior, a principios del siglo XX, (según documentos del archivo parroquial) afectó a la fachada en la que se aumentaron 3 metros hoy claramente visibles en la diferenciación de la fábrica de la fachada.

OTRAS PIEZAS



PALOMA ETAPA PALEOCRISTINA CAPITEL ROMANO



CAPITELES ROMANOS



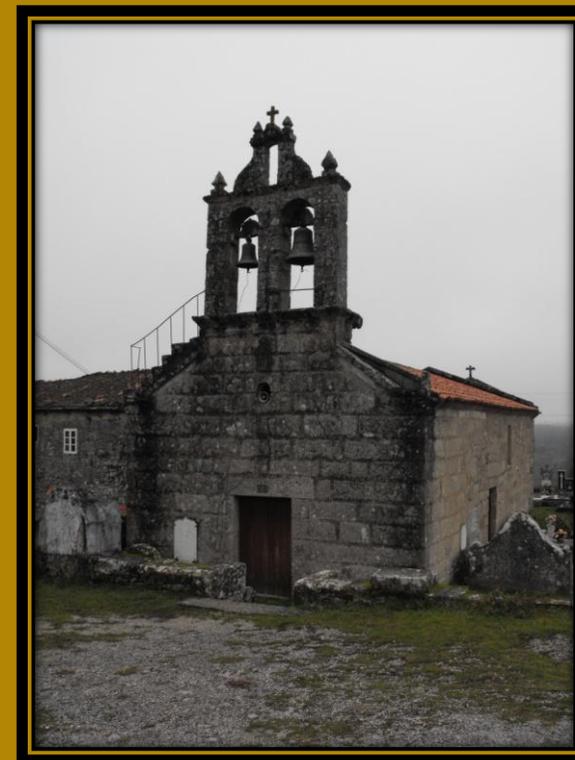
PINTURAS BARROCAS

Bibliografía:

- El complejo de Temes. Jaime Delgado Gómez.
- Inventario Artístico de Lugo y su provincia. VV.AA



EL COMPLEJO DE TEMES



UN VIAJE DE ROMA A CARBALLEDO

DESCRIPCIÓN ARTÍSTICA

Tendríamos que destacar unas épocas claramente diferenciadas la hora de hablar de este templo y todos los restos encontrados, conocido todo como Complejo de Temes:

- **De la etapa prerromana y romana**

dan fe la serie de castros que se encuentran en el entorno de Temes, el primero de ellos "o castro da roda" que está en la población limítrofe de San Román de Campos. Justo enfrente, al otro lado del río Búbal está "o castro da Touza" (Oleiros) y un poco más arriba está "o castro de Veascós". Si hablamos de época Romana destaca el hallazgo de una ara romana dedicada a los dioses "Lares Viales", pero su desgaste en la parte inferior no permite identificar su dedicante. Esta ara con otros restos se encuentra en el interior de la iglesia al lado del retablo de la parte derecha. Esta ara fue encontrada por el párroco de Temes Don Segundo Capón Linares en 1978 cuando limpiaba de cal las paredes interiores de la iglesia, y se encontraba muy cerca de la tapa del sarcófago, a unos dos metros del pavimento.



ARA ROMANA

- **De la etapa paleocristiana,**

destaca por encima de cualquier otro resto, la tapa del sarcófago, un testimonio iconográfico esculpido en mármol. La tapa del sarcófago llegó a Temes desde Roma para hacer un mausoleo del que hoy solo tenemos hipótesis, dado que no hay documentos que den fe exacta de su existencia y no se llegó a encontrar la caja del sarcófago. Pero la aparición de los capiteles, pilastras y columnas nos hacen pensar en esa existencia.

Llegarían los materiales, para el mausoleo, a Temes, bien por el Miño arriba, que era navegable hasta el próximo pueblo de los Peares, o bien por el Sil abajo desde la Meseta Norte. Esta tapa de sarcófago es la única entera en España y se comparó con otras encontradas en Roma y en España (Barcelona) y por su estilo, se considera del período 320-330.

Es una pieza rectangular en forma de placa, de mármol que tiene unas medidas de 25x214x10/12cm. Está dividida en tres compartimentos verticales y en el centro lleva una placa lisa destinada a la inscripción inexistente. Esta tapa representa a la derecha de la placa la escena de la Adoración de los reyes Magos y Adán y Eva; En el lado izquierdo de la placa la historia del profeta Jonás.

En el compartimento dedicado a Adoración de los reyes Magos aparece la Virgen con el Niño en el regazo y con túnica y palio recibe a los tres reyes Magos, éstos con manto, calzoncillos y característico gorro puntiagudo van seguidos de los camellos. En el segundo compartimento se representa en el centro un tronco de árbol flanqueado por Adán y Eva. La figura de Eva, está mejor conservada que la de Adán y se aprecia como tiende a mano hacia el árbol en el que se enrosca la serpiente. El tercer compartimento, que viene después de la placa destinada a la inscripción, representa la historia del profeta Jonás. Se ve como un gran cetáceo traga a Jonás delante de tres jóvenes, a continuación, el cetáceo se desliza por las aguas y cierra la escena el reposo del profeta bajo una calabaza.

Otros hallazgos son unos capiteles romanos; unos son hoy el soporte del actual altar, otros dos están en el exterior norte y sur del muro del presbiterio, otro hace de pie de la pila bautismal, y un capitel con pileta cuadrada, decorada con sogueado, hace de pilón de agua bendita. Estos restos se datan del primer tercio del siglo IV, dado que vinieron junto con el sarcófago. Aparecieron también dos pilastras mutiladas, una de ellas hace de mesa del altar y la otra aun está encajada en el muro sur del presbiterio.

Se encuentra también en este templo la primera inscripción cristiana de Galicia y una paloma esculpida en piedra, que también formarían parte del mausoleo.



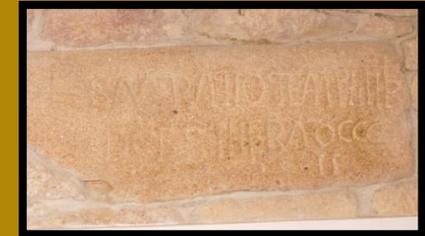
ADORACIÓN DE LOS REYES MAGOS EN LA TAPA DEL SARCÓFAGO



PRIMEIRA INSCRIPCIÓN CRISTIANA DE GALICIA

- **De la etapa cristiano visigoda**

es la piedra que se encuentra en el interior del muro norte de la nave, en la que se lee "SACRATO TEMPLI II KL / DCBS IN ERA DCCC/(X) E (A) (I) II, lo que leemos entre paréntesis es una hipótesis, ya que no se aprecia con claridad. Esta inscripción viene a decir: " La consagración de él templo fue de los días antes de las kalendas de Diciembre (30 de noviembre), en la era 843 (año 805)". Esta sería la consagración del templo como cristiano, después de una posible etapa como iglesia doméstica.



CONSAGRACIÓN DEL TEMPLO

- **De la etapa, renacentista barroca y contemporánea**

tenemos en primer lugar las pinturas murales que están, en el muro testero del ábside, tras el retablo principal, y que fueron descubiertas durante una restauración del retablo barroco en 1992.

Estas pinturas representan un ángel con el dedo alzado y mirando hacia la derecha donde está María, aparecen también una paloma y un jarrón. En la parte alta del recuadro aparece la figura del padre eterno que sostiene en la mano izquierda la típica bola del mundo. La fecha de estas pinturas parece ser barroca, de época de la reedificación de la iglesia (1770). No obstante en la parte baja del muro aparecieron otras pinturas de época claramente anterior, dado que están debajo de las primeras, y en las que se puede ver un rostro de belleza gótico-renacentista;

En el retablo principal destaca el sagrario de tipo renacentista, que se fecha de finales del siglo XVI, éste, presenta a Cristo resucitado en la puerta, y a San Pedro y San Pablo en los laterales. El retablo mayor es salomónico, del siglo XVII.



DETALLE DEL SAGRARIO RENACENTISTA DEL ALTAR MAYOR