

## RECORRIDO

El ayuntamiento de Carballedo posee una interesante riqueza Patrimonial, y no solamente por las características propias de cada edificación sino también por el enclave natural en el que se encuentran.

Comenzamos esta ruta en el lugar de A Barrela, partimos por la LU-P1001 dirección Castro, antes de salir de A Barrela a 270 m cogemos un desvío a la izquierda que tras 800 m nos lleva hasta la iglesia de Santiago de Losada.

Volvemos sobre nuestros pasos hasta la intersección con la carretera N-540 en la que cogemos dirección Chantada; A 2.2 km debemos coger la derecha por el paso elevado y continuar a la nuevamente a la derecha por una pista paralela a la N-540. A 240 m desvío la izquierda y a 250 m nos encontramos delante de la iglesia de Santiago de Pradeda.

Salimos nuevamente a la N-540 dirección Ourense, y a 5 km de A Barrela nos desviamos a la izquierda hacia Santa Baia del Búbal. A 1.7 km en la entrada del pueblo cogemos un camino a la derecha que tras 170 m nos deja delante de la puerta de la iglesia.

Volvemos ahora a la Barrela y nos desviamos a la izquierda dirección Cea, primero por la LU-P1002 hasta que a 500 m cogemos a la derecha la LU-901 por la que circulamos durante 5 km hasta el lugar de la Tolda. Cogemos al primer desvío la derecha hacia la Aguada, a donde llegaremos después de 1.2 km. A la izquierda de la carretera podemos ver a la iglesia de Santa Baia de Aguada.

## DETALLES



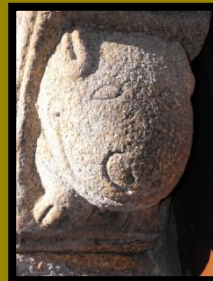
MODILLÓN DE  
SANTIAGO DE LOSADA



VENTANA ÁBSIDE DE PRADEDA



VENTANA ÁBSIDE DE  
SANTA BAIÁ



MODILLÓN DE AGUADA

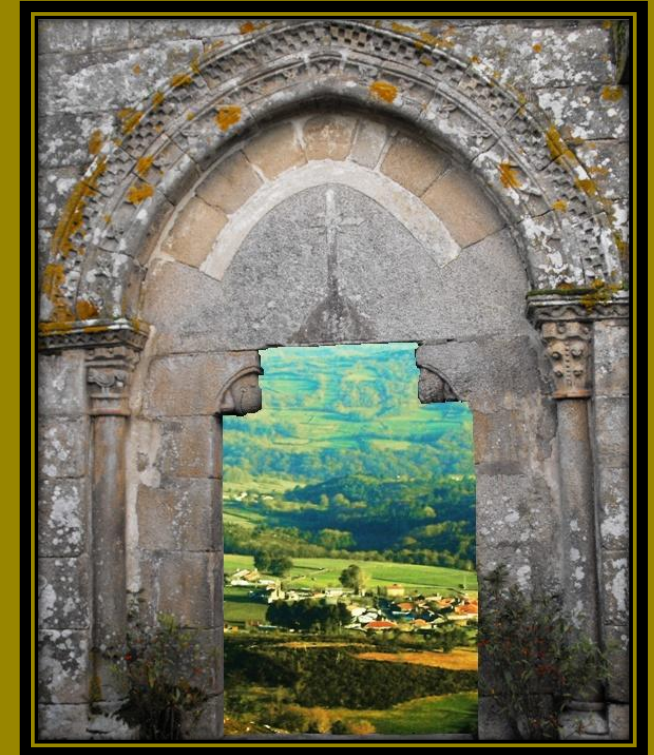
### Bibliografía:

- Boletín Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos de Lugo.
- Inventario Artístico de Lugo y su provincia. VV.AA.
- El Románico de Lugo y su Provincia. J. Delgado.



# CARBALLEDO

## ROMÁNICO DE MONTAÑA



## UNA PUERTA A LA NATURALEZA

## SANTIAGO DE LOUSADA

En el 1333 Vasco Pérez de Temes otorga testamento en el que dice "y mando enterrar mi carne en el monasterio de Santiago de Losada y encomendarle mi alma".

Del desaparecido cenobio no se conserva nada a excepción del templo parroquial. Un templo anterior pudo estar situado en la limítrofe población de Sampaio.

Esta iglesia sufre en una reedificación del siglo XVIII perdiendo el frontispicio y fragmentos de la nave, la bóveda y el ábside. También se traslada el sarcófago del señor Vasco de Temes del centro de la iglesia a un lateral.

Esta iglesia es de nave única con planta rectangular. De época románica se conserva la silueta tapiada de una puerta con arco y tímpano semicircular en el muro norte, el muro testero con su nave, el arco triunfal, y la ventana saetera del ábside. En el interior se conserva el arco triunfal con dos arquivoltas de medio punto que perfila otro arco exterior. Las columnas del arco triunfal están compuestas por base y plintos con garras y los capiteles son con decoración de hojas con volutas, destacando en el de la izquierda una cara entre las hojas. Sobre el arco triunfal destaca una pequeña ventana saetera con capiteles decorados con aves afrontadas en el izquierdo y un entrelazado con una cabeza en lo el derecho.

Al exterior a ábside se divide en cinco sectores. En la parte semicircular se abren tres saeteras, una de ellas, la de la parte norte, oculta por la construcción de la sacristía; Solo presenta decoración la del tramo central, con columnas de capiteles con decoración vegetal sobresaliendo en el capitel izquierdo, una cabeza. Todo el tramo absidal está decorado con un total de once modillones.



## SANTIAGO DE PRADEDA

Edificio del siglo XII, en el que al exterior de época románica solo se conserva el ábside rectangular sin bóvedas.

La puerta principal se abre con un arco de medio punto y en el muro sur se abre otra puerta con las mismas características. El voladizo a lo largo de la nave y el ábside, se sostiene en modillones sin ornamentación.

En el muro exterior del ábside se abre una ventana con arco de medio punto, que se sostiene sobre dos columnas. La de la izquierda presenta garras en la base y tres animales entrelazados por el capitel; En el capitel derecho destaca un cuadrúpedo con extenso cuello. Sobre esta ventana, en el muro, destaca un curioso modillón con cabeza de carnero.

En el interior, el arco, descansa sobre columnas de base clásica y capiteles con decoración. El capitel de la derecha con grandes hojas, patas con garras y un cuadrúpedo. El capitel izquierdo presenta un hombre con los brazos extendidos que separa dos cuadrúpedos, y una cabeza de animal que boca abierta.



## SANTA BAIA DO BUBAL

El templo presenta ábside de la segunda mitad del siglo XII y nave del XVIII.

Al exterior, destaca la ventana del muro testero, que presenta arco de medio punto con arquivolta decorada y columnas acodilladas con capiteles de hojas. La cornisa presenta modillones geométricos.

En el interior el arco triunfal es de medio punto con arquivolta doblada de sección rectangular. Se nota la existencia de pinturas murales del siglo XVI, bajo la cal.



## SANTA BAIA DA AGUADA

Es una obra de principios del siglo XIII, a excepción de la fachada y la torre de las campanas que son de principios del siglo XIX.

La puerta derecha presenta arco apuntado con archivolta, columnas con capiteles variados, y tímpano exento de ornamentación que se sostiene sobre mochetas decoradas.

La puerta del muro izquierdo es con dintel, que oculta arco semicircular, y en cada lateral se abren un par de saeteras con arco, están exentas de decoración.

El ábside presenta arco triunfal sobre columnas con capiteles de decoración vegetal y de aves. La bóveda es de cañón. La ventana testera al exterior presenta arco de medio sobre columnas con capiteles de hojas.

La cornisa está decorada con modillones variados.

En el interior los dos tramos del ábside se dividen por una columna con capitel decorado con tres figuras humanas. La de la parte izquierda se perdió al construir la sacristía.

