

PERCORRIDO

El ayuntamiento de Carballedo posee una interesante riqueza Patrimonial, y no solamente por las características propias de cada edificación sino también por el enclave natural en el que se encuentran.

Comenzamos esta ruta delante de la Oficina de Turismo en el lugar de Castro. Cogemos la carretera LU-P1001 para a 2km coger un desvío a la derecha por la LU-P1006. A 4.5 km tenemos dos opciones para visitar la Iglesia de San Estevo de Chouzán, podemos desviarnos a la derecha por la LU-P1801 hacia Chantada y a 600 m encontramos un camino a la izquierda que nos conducirá andando durante 300 m hasta la iglesia. Tendremos luego que volver sobre nuestros pasos hasta el cruce con la LU-P1006 para continuar la ruta. Otra opción de continuar en el cruce a la derecha y coger a 250 m el desvío hacia el pueblo de Chouzán (Pacios) lo que llegaremos tras 1 km. El Llegar al pueblo tendremos que dejar el coche y andar 500 m por un sendero hasta llegar a la iglesia.

Volveremos a subir la carretera LU-P1801 y continuaremos 5.5 km pasando los lugares de A Grixoá, Vilar, Ribeiriña y Arximil, hasta que encontremos a la izquierda un desvío que nos conduce tras 600 m hasta a la Iglesia de San Xoán da Cova; Es una carretera sin asfaltar por lo que se recomienda hacer la visita andando. Una vez de nuevo en la LU-P1801 continuaremos durante 5.5 km hasta los Peares y subiremos dirección A Barrela, a 5 km en el lugar de Porrás, cogemos un cerrado desvío a la derecha que nos llevará tras 1 km hasta la iglesia de San Miguel de Oleiros.

Continuaremos ahora por esta carretera secundaria 7 km pasando el lugar de la Ermida hasta salir nuevamente a la LU-P1801, cogemos a la derecha y tras 3.5 km estaremos nuevamente en el lugar de partida.

DETALLES



CANECILLOS SAN ESTEVO DE CHOUZÁN



SEPULCRO ABADESA SAN XOÁN DA COVA



PUERTA LATERAL SAN MIGUEL DE OLEIROS

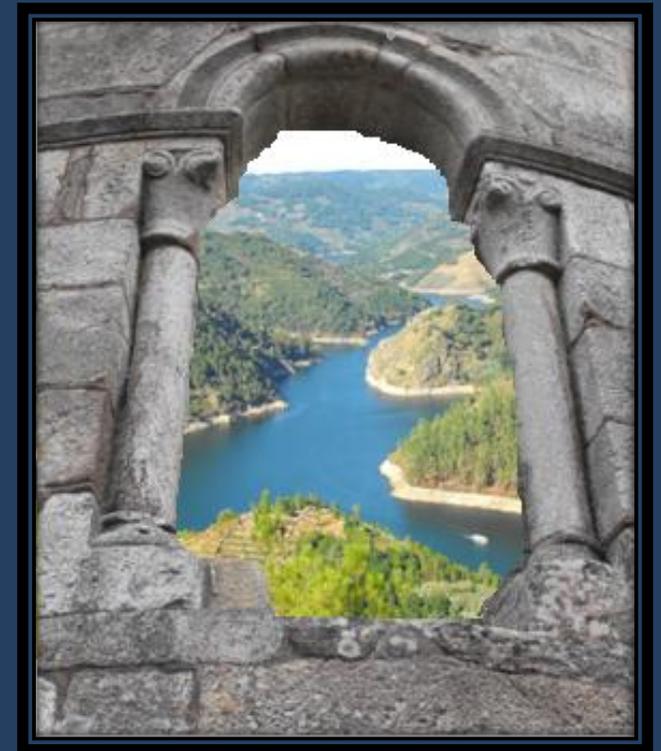
Bibliografía:

- Boletín Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos de Lugo.
- Inventario Artístico de Lugo y su provincia. VV.AA.
- El Románico de Lugo y su Provincia. J. Delgado.



CARBALLEDO

ROMÁNICO DE RIBEIRA



UNA VENTANA AL MIÑO

SAN ESTEVO DE CHOUZÁN



Ya se tienen noticias de este monasterio, quizás de origen cenobita, en los siglos IX y X. En el siglo XII se cede a la comunidad de Oseira que lo transforma en un monasterio dúplice y en el siglo XV con la reforma de los Reyes Católicos, la comunidad de monjas se traslada a Sano Payo de Antelares. Hoy solo se conserva la iglesia que perteneció al monasterio, que fue trasladada a su actual emplazamiento para salvarla de las aguas del embalse de los Peares. Hoy es

Monumento Histórico Artístico, declarado como tal en 1950.

En la puerta del lado izquierdo una inscripción hace referencia a una fundación, "en las kalendas de Abril de la Era de 1352 corderos, ésta iglesia fue fundada por la Abadesa Teresa Arias de Páramo" se cree que a lo que se refiere es las reformas llevadas a cabo en esa época.

La nave presenta planta de cruz latina; De época románica se conserva el ábside con un tramo recto y otro semicircular, cubiertas con bóveda de cañón y cuarto de esfera, respectivamente; De la misma fábrica es el arco de medio punto peraltado y la ventana saetera que se encuentra encima de éste.

El ábside se divide por cuatro columnas exteriores en cinco fragmentos, a esas columnas exteriores le corresponden otras tantas interiores; Los capiteles de las primeras presentan decoración con figuras humanas, y los capiteles de las segundas con decoración vegetal. Son interesantes la serie de modillones que recorren el voladizo, esculpidos con cabezas humanas, de animales y figuras geométricas.

De época gótica, aunque existían en época anterior, son el crucero y la nave, que está dividida en cuatro fragmentos. De época renacentista es el retablo mayor pintado en él 1664, que aún conserva la fecha.

Las pinturas murales son del siglo XVI, de estilo gótico hispano-flamenco, y representan el Juicio Final y la Pasión de Cristo.

SAN XOAN DA COVA



El origen de este monasterio fue cenobítico; Siendo monasterio de monjas benedictinas y estando unido al de Chouzán. En el siglo XVI fue anexionado a San Paio de Antelares. La historia de esta iglesia al igual que la de Chouzán o Portomarín está unida a la construcción del embalse de los Peares. En 1960 es declarada Monumento Histórico Artístico, y se traslada a su actual emplazamiento para evitar ser anegada por las aguas del embalse.

Del antiguo monasterio lo único que hoy se conserva es la iglesia, el templo anexo, que sería de románico de transición, se encontraba casi en ruinas en el momento de su traslado, y lo único que se salvó fue la puerta principal, que está hoy colocada como puerta norte de la iglesia. El edificio, casi en su mayoría, es de finales del siglo XII con algunos elementos reutilizados de una iglesia prerrománica anterior.

La nave es rectangular y está dividida en dos tramos. El ábside se divide en un tramo recto y cabecera semicircular, con bóveda de cañón y cuarto de esfera, respectivamente. El ábside presenta una ventana saetera en su parte central con arco de medio punto y columnas con capiteles de decoración vegetal; A cada lado del ábside se abren sendas ventanas saeteras más sencillas. El voladizo está adornado, con modillones geométricos, y una arcada ciega de medio punto.

La puerta principal presenta arco de medio punto apuntado con tres arquivoltas y capiteles con decoración vegetal; En el tímpano presenta la inscripción referente al donante que costeó la obra. "IN HONORE DNI/NRI IHUXI ET BTE SEP/VIGINIS MARIE ET OMIU SCO/PETRVS GARSIE MILEX ECLIAM/ ISTAM SUI SUPTIBUS EIRE D RACIBU" un militar llamado PETRVS GARSE.

La puerta presenta dos arquivoltas apuntadas con dos pares de columnas y tímpano liso; Los capiteles de las columnas de la arquivolta mayor presentan temas vegetales, mientras que los de la arquivolta menor, presentan un complicado entrelazado. La otra parte del muro norte, presenta un sencillo arco apuntado bajo el cual permanece el sepulcro, con estatua yacente, de una abadesa del monasterio.

SAN MIGUEL DE OLEIROS



La noticia más antigua aparece en una donación de Alfonso II, datada en el 1 de enero del año 841. Al enumerar el territorio de Asma, denomina con claridad la de Vilaquinte también la villa de "Supini" donde afirma que se encuentra desde antiguo la iglesia de San Miguel.

De la primitiva iglesia románica sólo se conserva la nave y con reformas posteriores. En la fachada oeste se conserva la fábrica primitiva románica destacando la puerta principal, que está coronada por una doble arquivolta sobre columnas que presentan capiteles decorados con estilizadas hojas. En el tímpano presenta un pentágono dentro del cual se inscribe una cruz con un círculo entrelazado sobre el cual se superponen cuatro semicírculos.

En el muro sur destaca otra puerta semejante a la principal, se enmarca dentro de una arquivolta sobre columnas con los mismos motivos decorativos que la puerta principal; El tímpano en el centro presenta un espacio de forma cuadrada en el que no se aprecia nada esculpido.

Todo el voladizo está decorado con modillones de diversos motivos, animales, rodillos y figuras humanas.

En el interior del muro sur aparece un sarcófago con el escudo del Santo Oficio, y en el vano del arco una piedra en forma de escudete con una cruz propia del Santo Oficio y una inscripción, mutilada, por la apertura de una ventana. En la inscripción se puede leer "ESTA SEPULTURA IZO Y DOTO A SV COSTA MANVEL VAZQUEZ... A CVRA QVE FVE DESTA IGLESIA I COMISARIO DEL SANTO OFICIO AÑO DE 1600".